



FESTIVAL CASTELL PERALADA

JULIOL - AGOST 2018

El clàssic de l'estiu!



AVANÇAMENT DE PROGRAMACIÓ



28 JULIOL

**JONAS
KAUFMANN**
ORQUESTA TITULAR
DEL TEATRO REAL

CONCERT LÍRIC

EL CANTANT BAVARÈS EN ESTAT PUR

El públic l'adora. El tenor alemany desperta passions allà on va, i és que les seves actuacions són sempre sinònim de gran esdeveniment musical i social. L'èxit i les constants adulacions per part de públic i crítica d'arreu del món, no aclaparen a un Jonas Kaufmann que surt sempre a l'escenari fent gala d'una enorme senzillesa i honestetat. *L'anti-divo* torna aquest estiu a Peralada al costat del mestre i col·lega Jochen Rieder, qui dirigirà des del podi l'Orquesta Titular del Teatro Real, en una nit plena d'àries i obres del gran repertori. Els seus concerts són ocasions brillants per veure els seus nombrosos registres i poder gaudir de la seva veu àmplia, rica en musicalitat i gran tècnica, combinada amb unes dots interpretatives aclaparadores i una enorme qualitat vocal. Havent assolit la plena maduresa vocal i personal, recorre com pocs el repertori alemany amb el francès, passant per l'italià, a més, d'interpretar de manera sublim herois tràgics i personatges d'ànima fosca, com ha demostrat un cop més en el seu últim i sonat debut amb *Otello* de Verdi al Covent Garden de Londres. La seva discografia no para de créixer; el darrer, *L'Opéra* (Sony Classical), on el cantant bavarès homenatja el repertori francès endinsant-se per complet en un nou terreny que fa créixer encara més al que ja és considerat per a molts, el tenor *lírico-spinto* més important del moment.

FITXA ARTÍSTICA

Jonas KAUFMANN, tenor
ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL
Jochen RIEDER, direcció musical

**JONAS
KAUFMANN** TENOR

Des del seu fantàstic debut a la Metropolitan Opera de Nova York interpretant *La traviata* el 2006, Jonas Kaufmann es troba entre les principals estrelles del panorama operístic. La premsa internacional l'ha distingit com el "nou rei dels tenors" i els entesos el lloen com el tenor alemany més important des de Fritz Wunderlich. Després dels contractes a Stuttgart, Frankfurt, Hamburg i Milà, es va traslladar a l'Òpera de Zuric el 2001, des d'on va iniciar la seva carrera internacional i el 2010 va debutar al Festival de Bayreuth com a Lohengrin en una posada en escena espectacular de Hans Neuenfels. La seva demanada als teatres d'òpera d'arreu del món no para de créixer, i les seves actuacions destaquen tant per les qualitats vocals i musicals, com per les seves interpretacions. Del seu repertori destaquen els personatges de tanta rellevància com són els impossibles de *Fidelio*, *La Walkyria*, *Carmen*, *Don Carlo*, *Tosca*, *Werther*, *Lohengrin* o *Andrea Chénier*. La versatilitat de Kaufmann queda documentada en un gran nombre de CD i DVD. Els seus àlbums com a solista són supervendes al cap de poques setmanes d'editar-se. El 2011 va rebre el prestigiós Opera News Award a Nova York. Ha estat seleccionat diverses vegades Cantant de l'Any per les revistes de música clàssica *Opernwelt*, *Diapason* i *Musical America*, així com pels jurats de l'*Echo-Klassik* i els primers International Opera Awards (Londres 2013). És també una és també una figura familiar a tot el món en les plataformes de concerts i recitals. A Peralada, torna per tercera vegada després dels seus apoteòsics èxits les edicions 2012 i 2014.

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

L'Orquesta Sinfónica de Madrid és la titular del Teatro Real des de la seva reinauguració el 1997. Fundada el 1903, es va presentar al Teatro Real en 1904 dirigida per Cordelás. El 1905 va iniciar la col·laboració amb Arbós, que es va perllongar durant tres dècades, en què també van ocupar el podi figures de la talla de Richard Strauss i Ígor Stravinsky. Des de la seva incorporació al Teatro Real com Orquesta Titular ha comptat amb la direcció musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) i, actualment, la d'Ivor Bolton, juntament amb Pablo Heras-Casado com principal director convidat. A més de treballar amb tots els directors espanyols més importants, l'han dirigit mestres com Peter Maag, Pinchas Steinberg, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvitx, Armin Jordan, Peter Schneider, Kurt Sanderling, Semyon Bychkov, James Conlon, Renato Palumbo, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate i Nicola Luisotti.

L'Orquesta Titular del Teatro Real de Madrid va actuar a Peralada l'any 2006 amb *Luisa Fernanda* de Federico Moreno Torroba, en la que va ser la primera gira del Teatro Real.



© Fodil Berisha

© Pedro Walker

29 JULIOL**THAÏS** de J. Massenet**PLÁCIDO DOMINGO i
ERMONELA JAHO****CORO Y ORQUESTA TITULARES****DEL TEATRO REAL****ÒPERA EN CONCERT****THAÏS: LA HISTÒRIA DE DOS VIATGES EN DIRECCIONS OPOSADES**

Athanaël i Thaïs són els dos grans protagonistes d'una de les òperes més belles del compositor francès Jules Massenet, que està esdevenint una autèntica redescoberta als teatres d'arreu. Inspirada en la novel·la *Thaïs* d'Anatole France, la història es basa en dos personatges antagònics i els seus viatges personals de recorregut oposat. El primer, el de la cortesana que es redimeix a Déu; el segon, el del monjo cenobita que renunciarà a la seva fe per entregar-se a l'amor i al desig de la carn de l'encisadora i atractiva meretriu egípcia. *Thaïs* arribarà aquest estiu, en versió concert, per primera vegada al festival i ho farà amb la participació de les bases estables del Teatro Real. L'erotisme i el misticisme musical present al llarg de tota l'obra comptarà amb un elenc de veus de veritable luxe encapçalat pel gran i irrepetible Plácido Domingo, qui cantarà al costat de la formidable soprano Ermonela Jaho; qui el públic de Peralada la recordarà per la seva colossal *Madama Butterfly* la passada edició en la darrera producció operística de Peralada. La participació del Coro y la Orquesta Titulares del Teatro Real sota el mestratge de la batuta de Patrick Fournillier, - gran coneixedor de l'obra i de l'univers Massenet-, auguren un nit pel record a la història d'aquest Festival.

FITXA ARTÍSTICA

THAÏS de **MASSENET**

Música de Jules **MASSENET** (1842-1912)

Llibret de Louis **GALLET** basat en la novel·la
homònima d'Anatole **FRANCE**

Estrena Teatre de l'Òpera de París el 16
de març de 1894

**CORO Y ORQUESTA TITULARES
DEL TEATRO REAL**

Patrick FOURNILLIER, direcció musical

Andrés MÁSPERO, direcció cor

Plácido DOMINGO, Athanaël, monjo cenobita

Michele ANGELINI, Nicias

Jean TEITGEN, Palemón

Ermonela JAHO, Thaïs, cortesana

Lídia VINYES CURTIS, Myrtale

Elena COPONS, Crobyle

THAÏS

**PLÁCIDO
DOMINGO****ATHANAËL**

Cantant universal, és un dels artistes amb més reconeixements de la història de l'òpera i unes de les figures artístiques més apreciades de les últimes dècades. La seva versalitat li ha permès interpretar al llarg de la seva exitosa carrera 147 rols diferents. A més de participar en més d'un centenar d'enregistraments discogràfics, ha guanyat 12 Premis Grammy i ha gravat 3 òperes per al cinema. L'any 1990, juntament amb Josep Carreras i Luciano Pavarotti van formar els ja mítics *Tres Tenors*, aconseguint un gran ressò internacional. Plácido Domingo va néixer a Madrid el 1941, fill de cantants de sarsuela. Va marxar a Mèxic als 8 anys, on va estudiar piano i direcció al Conservatori Ciutat de Mèxic. La seva carrera internacional va començar el 1965 i des d'aleshores ha triomfat als grans temples de la lírica d'arreu del món, actualment en una carrera on protagonitza els principals rols de baríton del repertori. Al Festival Castell de Peralada va debutar l'any 1990, seguit del 1991 amb *Otello* de Verdi amb l'Orquestra i Cors del Teatre Kírov de Leningrad amb direcció musical de Valerie Gergiev i el 1992 amb *Antalogía a la Zarzuela Andaluza* amb el Ballet Español. El 2011 torna en motiu del vint-i-cinquè aniversari del Festival Castell de Peralada, any en que rep la Medalla d'Honor del Festival en mans de la seva presidenta, Carmen Mateu de Suqué.

**ERMONELA
JAHO** **THAÏS**

La soprano albanesa ha estat descrita com «un fenomen imparable» i també com «la millor Cio Cio-San vista a Londres de fa molts anys». Reclamada arreu del món, en el rol de Suor Angelica d'*Il trittico* va ser inclosa entre els premis del públic dels International Opera Awards 2016. Ha reviscut l'heroïna verdiana des de la Metropolitan Opera House de Nova York, passant pel Covent Garden de Londres, Viena, Munic, Verona, Madrid, Stuttgart, Marsella, Berlín, Estocolm, Hamburg, Lió i en gira pel Japó amb la Royal Opera House. A més de les heroïnes més famoses compostes per Bellini, Donizetti, Puccini, Rossini i Verdi, té un ampli repertori que inclou Massenet, Offenbach, amb Antonia (*Les contes d'Hoffmann*), entre molts d'altres. Actualment establerta a Nova York, va néixer a Albània i va començar a estudiar cant als sis anys. Seleccionada per Katia Ricciarelli, anà a estudiar gràcies a una beca a Màntua als dinou anys i un any després a l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma. Començà la seva carrera professional al Teatro Comunale de Bolonya (*Mimì*, *La bohème*), La Fenice de Venècia (*Susanna*, *Le nozze di Figaro*), Teatro Verdi de Trieste (*Micaëla*, *Carmen*) i al Festival d'Òpera Wexford (*Irène*, *Sapho*).

La passada edició va debutar al Festival interpretant *Madama Butterfly* en la darrera coproducció del Festival Castell de Peralada al costat de la Deutsche Oper Am Rhein Düsseldorf Duisburg.

ORQUESTA TITULAR TEATRO REAL



L'Orquesta Sinfónica de Madrid és la titular del Teatro Real des de la seva reinauguració el 1997. Fundada el 1903, es va presentar al Teatro Real en 1904 dirigida per Cordelás. El 1905 va iniciar la col·laboració amb Arbós, que es va perllongar durant tres dècades, en què també van ocupar el podi figures de la talla de Richard Strauss i Ígor Stravinsky. Des de la seva incorporació al Teatro Real com Orquesta Titular ha comptat amb la direcció musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) i, actualment, la d'Ivor Bolton, juntament amb Pablo Heras-Casado com principal director convidat. A més de treballar amb tots els directors espanyols més importants, l'han dirigit mestres com Peter Maag, Pinchas Steinberg, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvitx, Armin Jordan, Peter Schneider, Kurt Sanderling, Semyon Bychkov, James Conlon, Renato Palumbo, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate i Nicola Luisotti.

L'Orquesta Titular del Teatro Real de Madrid va actuar a Peralada l'any 2006 amb *Luisa Fernanda* de Federico Moreno Torroba, en la que va ser la primera gira del Teatro Real.

CORO TITULAR TEATRO REAL

El Coro Intermezzo és el Cor Titular del Teatro Real des de setembre de 2010, sota la direcció, actualment, d'Andrés Máspero. Ha cantat sota la batuta de directors d'orquestra com Ivor Bolton (*Jenůfa*), Riccardo Muti (*Rèquiem* de Verdi), Simon Rattle (*Simfonia no 9* de Beethoven), Jesús López Cobos (*Simon Boccanegra*), Pedro Halffter (*Cyrano de Bergerac*), Tomas Hanus (*Il barbiere di Siviglia*), Titus Engel (*Brokeback Mountain*), Pablo Heras-Casado (*Rise and Fall of the City of Mahagonny*), Thomas Hengelbrock (*La clemenza di Tito*), James Conlon (*I vespri siciliani*), Hartmut Haenchen (*Lady Macbeth de Mtsensk*), Sylvain Cambreling (*Saint Francois d'Assise*), Teodor Currentzis (*Macbeth*) o Alejo Pérez (*La conquista de México*), entre d'altres. Entre els directors d'escena amb els quals ha actuat destaquen La Fura dels Baus, Robert Carsen, Emilio Sagi, Núria Espert, Peter Sellars, Alain Platel, Lluís Pasqual, Dmitri Tcherniakov, Pierre Audi i Krzystof Warlikowski. Ha protagonitzat les estrenes mundials d'òperes com *La página en blanco* (Pilar Jurado), *The Perfect American* (Philip Glass) o *Brokeback Mountain* (Charles Wuorinen). Des de 2011 acredita la certificació de qualitat ISO 9001.

El Coro Titular del Teatro Real de Madrid, com a tal, va actuar a Peralada l'any 2006 amb *Luisa Fernanda* de Federico Moreno Torroba, en la que va ser la primera gira del Teatro Real.

LA LÍRICA A PERALADA





www.festivalperalada.com

+34 93 503 86 46



Grup Peralada 2017